1962
RECREATIVAS
EDICIONES
MEXICO, D. F.
1-6

Vidas Ilustres

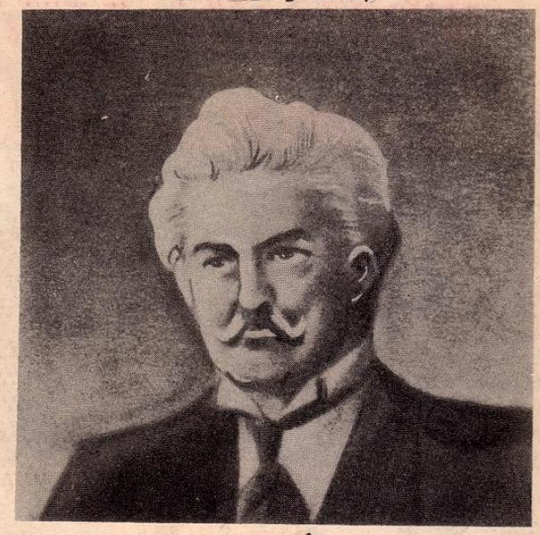
LOS HERMANOS LUMIÈRE

Scan by Hasieran

LUIS Y AUGUSTO LUMIÈRE

(Datos biográficos)

LA PATERNIDAD del cinematógrafo ha sido otorgada por la historia, después de muchas y muy enconadas discusiones, a los hermanos franceses Luis y Augusto Lumière, porque fueron ellos los primeros en convertir en un hecho práctico la fotografía en movimiento, no obstante que Edison, años atrás, había intentado realizar un invento semejante, sin lograr éxito.



LUIS LUMIÈRE.

Augusto María Nicolás Lumière, el mayor de los hermanos, nació el 20 de octubre de 1862, y dos años más tarde, un 5 de octubre, vino al mundo Luis Juan.

Desde muy pequeños se interesaron enormemente en la profesión de su padre: la fotografía, y apenas cursaron los primeros años de escuela, se dedicaron a trabajar y experimentar en el taller de don Antonio Lumière, su progenitor, instalado en uno de los más populosos barrios de la ciudad de Lyon.

Luis se inclinó por la química y Augusto por la medicina, y en ambas especialidades obtuvieron notables triunfos. Sus nombres han pasado a la historia, para eterno recuerdo de sus semejantes, como los inventores del cinematógrafo, esa maravilla que tantos usos tiene en la actualidad, desde el sano esparcimiento con las películas de dibujos de Walt Disney, hasta las cintas de investigación, que tanto ayudan al desarrollo de la ciencia.

En 1882 los Lumière instalaron en Lyon una fábrica de productos fotográficos, tales como papeles, placas, reveladores, etc., e hicieron las primeras experiencias de fotografía en color.

Al conocer las noticias sobre los experimentos de Edison en el terreno de la fotografía animada, decidieron imitarlo y en 1893 lograron fotos sucesivas de 2/45 de segundo, con intervalos de 1/45, o sea sin interrupción a simple vista.

Perfeccionaron su invento mediante el uso de una película perforada que permitía "tomas" de mayor duración y ritmo más parejo; y en 1895 hicieron su primera demostración pública en la Sociedad de Estímulo a la Industria Nacional, en París. Despertó tal interés su "cinematógrafo", que decidieron abrir un local para demostrarlo al público, y el 28 de diciembre de 1895 abrió sus puertas el que sería el primer salón de cine del mundo: el "Casino", asistiendo 33 personas a la exhibición. Entre ellas estaba el empresario George Meliés, cuya visión le permitió ver el gran futuro del cine y ofreció una fabulosa cantidad de dinero a los Lumière por la patente del invento. Ellos se negaron, creyendo sinceramente que si aceptaban la oferta robarían a Meliés, pues su cine "era una novedad pasajera", y éste, más tarde, se convirtió en el padre de la industria cinematográfica, al filmar y explotar en exhibición las primeras cintas con argumento.

La primera cinta exhibida en el "Casino" presentaba la salida de los obreros de la fábrica de los hermanos Lumière, y la segunda se llamó "El Desayuno del Bebé", que ofrecía las peripecias de Luis, su esposa y su pequeño hijo, mientras éste comía en el corredor de la casa del inventor.

Augusto fué autor de notables investigaciones sobre las vitaminas, la vacunación bucal, el tratamiento del tétanos, y del cáncer. En 1928 fué nombrado miembro correspondiente de la Academia de Ciencias para la Sección de Medicina y Cirugía. Murió en 1938.

Luis ingresó a la Academia Francesa de Ciencias en 1919, y en 1935 demostró en ella su últimó descubrimiento: la fotografía tridimensional. Falleció en Bandol, Francia, en 1948.

En el próximo número: **RICARDO WAGNER.**

VIDAS ILUSTRES - Año I - No. 6 - 1o. de Julio de 1956 - Revista mensual publicada por "Ediciones Recreativas, S. A." de México, Donato Guerra, 9. Apartado Postal 6999. Tels. 21-37-93 y 27-63-54. México 1, D. F.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos No. 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—Director: Rafael Rentería.—Gerente: Graciela Padilla.—Precio del ejemplar: $ 1.00 en la República Mexicana.—Dólares 0.10 en el Extranjero.—Suscripción anual: $ 11.00 en la República Mexicana; Dls. 1.20 en el Extranjero, incluído el envío por correo certificado.—Impresa en México por "Novaro Editores Impresores, S. A." - Apartado Postal 10500.—Ventas y Suscripciones: "Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V." - Donato Guerra, 9. Apartado Postal 10223. Tels. 21-68-37 y 21-55-60. México 1, D. F.—Distribuidor para España: Queromón Editores, S. A. Narváez, 49, Madrid.— Precio, 5 Pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LOS HERMANOS LUMIÈRE

REALIZADORES DEL CINE

EL MARAVILLOSO INVENTO DE LA CINEMATOGRAFÍA, TAN ÚTIL PARA FINES CULTURALES, EDUCATIVOS, INFORMATIVOS Y DE DIVERSIÓN, NO SURGIÓ DE PRONTO COMO UNA REVELACIÓN; FUE EL RESULTADO DE MUCHOS ESFUERZOS. SIN EMBARGO, QUIENES CONVIRTIERON EL CINE EN UNA COSA PRÁCTICA, EN UNA REALIDAD, FUERON LOS HERMANOS AUGUSTO Y LUIS LUMIÈRE. NADIE PUEDE NEGARLES LA PATERNIDAD DEL CINE.

AUGUSTO LUMIÈRE NACIÓ EL 1º DE OCTUBRE DE 1862; SU HERMANO LUIS, DOS AÑOS DESPUÉS, EN 1864, Y FUÉ SU PADRE DON ANTONIO LUMIÈRE, HOMBRE MODESTO, CUYA PROFESIÓN ERA LA FOTOGRAFÍA...

FOTO LUMIÈRE

EN LA CIUDAD DE LYON ESTABA EL NEGOCIO DEL SEÑOR LUMIÈRE...

HASTA LUEGO, HIJOS MÍOS. CUÍDENSE Y ESTUDIEN MUCHO.

SÍ, PAPÁ, ADIÓS.

AUGUSTO MARÍA LUIS NICOLÁS LUMIÈRE, ERAN LOS NOMBRES DEL MAYOR DE LOS HERMANOS...

RESTAURA

...MIENTRAS QUE EL OTRO, SÓLO HABÍA SIDO BAUTIZADO COMO LUIS JUAN LUMIÈRE...

DESDE MUY PEQUEÑOS SE COMPRENDIERON MUTUAMENTE, Y DURANTE TODA SU VIDA LOS UNIÓ UN GRAN CARIÑO.

LA FAMOSA ESCUELA "LA MARTINIERE" FUE EN DONDE LOS NIÑOS LUMIÈRE RECIBIERON SUS PRIMERAS LECCIONES...
ESCU

¡AUGUSTO Y LUIS LUMIÈRE!
¡PRESENTE! ¡PRESENTE!

SU APLICACIÓN AL ESTUDIO ERA BIEN NOTORIA.

¡YA REGRESAMOS, PAPÁ!
SÍ, PAPÁ.
¿QUÉ TAL LES FUE? ¿ESTUDIARON MUCHO?

BUENO, PUES VAMOS A COMER...

ESTOY CONTENTO CON VUESTRAS CALIFICACIONES Y HE DECIDIDO MANDAROS AL LICEO.
¿DE VERAS, PAPÁ?

EN SUS HORAS LIBRES, LOS CHICOS AYUDABAN A SU PADRE EN EL MANEJO DE LA FOTOGRAFÍA. LIMPIABAN LOS VIDRIOS, BARRÍAN...
LUMIÈRE

...Y LE AYUDABAN EN EL CUARTO OSCURO AL REVELADO E IMPRESIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS...
YA ESTÁ LISTO ESTE NEGATIVO, PAPÁ.
BIEN, DÁSELO A LUIS PARA QUE LO LAVE Y LO PONGA A SECAR.

PAPÁ, ES MARAVILLOSO ESTO DE LA FOTOGRAFÍA; CADA DÍA ME INTERESA MÁS.

TIEMPO DESPUÉS..
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! FUÍMOS PROMOVIDOS.
¡MIRA, PASAMOS AÑO CON CALIFICACIÓN DE DIEZ!
MAGNÍFICO, PERO ESPEREN AFUERA UN MOMENTO.

CUANDO DON ANTONIO TERMINÓ DE RETRATAR A SU CLIENTE...
¡OS FELICITO! IRÉIS AL LICEO EL AÑO PRÓXIMO.

Y COMO LO PROMETIÓ, DON ANTONIO LUMIÈRE ENVIÓ A SUS HIJOS AL LICEO, A RECIBIR LA ENSEÑANZA SUPERIOR...

EN EL LICEO, AUGUSTO DEMOSTRÓ VIVO INTERÉS POR LA MEDICINA...

...EN TANTO QUE LUIS PRESTABA TODA SU ATENCIÓN A LA QUÍMICA.

AÑOS DESPUÉS, AUGUSTO Y LUIS LUMIÈRE TERMINARON BRILLANTEMENTE SUS ESTUDIOS EN EL LICEO...
ENHORABUENA. VUESTRAS CALIFICACIONES HAN SIDO ESTUPENDAS.
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR DIRECTOR.

EN CUANTO PUDIERON, LOS HERMANOS REGRESARON A LYON AL LADO DE SUS PADRES.
¡PAPÁ, QUÉ ALEGRÍA VERTE DE NUEVO!
LUIS... NO SABES CUANTO LOS EXTRAÑÉ.

...Y ASÍ, HEMOS DECIDIDO DEDICARNOS A TU PROFESIÓN, PAPÁ. TENEMOS GRANDES PROYECTOS.

¿Y QUÉ LOS HA HECHO TOMAR ESA DECISIÓN?
EN PARÍS OBSERVAMOS EL GRAN PORVENIR DE LA FOTOGRAFÍA Y, ADEMÁS, HEMOS PENSADO HACERLE ALGUNAS ÚTILES INNOVACIONES.

BIEN, MUCHACHOS. TENGO FE EN USTEDES Y SÉ QUE HARÁN ALGO.

PERO HEMOS PENSADO QUE LA MEJOR FORMA ES HACER EL NEGOCIO EN GRANDE: FABRICAR PRODUCTOS FOTOGRÁFICOS.

PODEMOS IRNOS A PARÍS A INSTALAR UNA FÁBRICA.

¿A PARÍS?... SUPONGO QUE USTEDES LO HABRÁN PENSADO Y SI CREEN QUE SERÁ PROVECHOSO, PUES... NOS IREMOS.

ESE MISMO DÍA, LA POPULAR FOTO LUMIÈRE FUE DESMANTELADA.
LUMIÈRE

ERA EL AÑO DE 1880 CUANDO LOS HERMANOS LUMIÈRE LLEGARON A PARIS PARA INSTALAR SU FÁBRICA E INICIAR LOS EXPERIMENTOS QUE LOS LLEVARÍAN A LA INVENCIÓN DEL CINEMATÓGRAFO...

EN UNOS CUANTOS MESES LA FÁBRICA LUMIÈRE DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, QUEDÓ TERMINADA.

NO LLEGABAN A LOS VEINTE AÑOS, Y AUGUSTO Y LUIS ERAN YA IMPORTANTES INDUSTRIALES...

EL EQUIPO TÉCNICO CONSISTÍA EN NOVEDOSAS MÁQUINAS IDEADAS Y CONSTRUÍDAS POR ELLOS MISMOS.

APENAS INSTALADA LA FACTORÍA, LOS HERMANOS INICIARON CON EMPEÑO SU LABOR INVESTIGADORA.

MIRA, AUGUSTO: ESTA NUEVA PLACA ES MÁS SENSIBLE, REGISTRA MEJOR.

TIENES RAZÓN, VAMOS A HACER MÁS PRUEBAS CON LA CÁMARA.
SÍ, HAGÁMOLAS AHORA MISMO.

SI DÁ RESULTADO, SERÁ UN ÉXITO DE VENTAS.
SÍ, VENDEREMOS MILLONES DE PLACAS.

YA ESTÁ LISTA. PÁRATE ALLÁ, TE TOMARÉ A TI VARIAS FOTOS.

Y ASÍ, RETRATÁNDOSE ELLOS MISMOS, AUGUSTO Y LUIS EXPERIMENTABAN EN LAS NUEVAS PLACAS FOTOGRÁFICAS QUE INVENTARON.

CREO QUE TODO HA SALIDO BIEN... MIRA, AUGUSTO.

EL RESULTADO FUE ESTUPENDO Y UNA MÁS DE LAS NUMEROSAS INNOVACIONES QUE LOS HERMANOS LUMIÈRE INTRODUJERON A LA FOTOGRAFÍA.

MIENTRAS TANTO, AUGUSTO, COMO UN PASATIEMPO, INVESTIGABA LOS SECRETOS DE LA MEDICINA..

NO SABES, LUIS, LO INTERESANTE QUE ES LA MEDICINA.
ME LO IMAGINO, PERO YO CON LOS EXPERIMENTOS FOTOGRÁFICOS TENGO BASTANTE TRABAJO.

YO AMO LA FOTOGRAFÍA COMO TÚ, PERO LA MEDICINA ME ATRAE CON UNA FUERZA IRRESISTIBLE. NO SÉ POR QUÉ...

BUENO, HAGAMOS UN TRATO: YO TE AYUDARÉ EN TUS ESTUDIOS DE MEDICINA, CON LA CONDICIÓN DE QUE NO ME DEJES SOLO EN LA FOTOGRAFÍA.
¡TRATO HECHO!

MIRA, HE ESTADO PENSANDO EN ESTE PAPEL PARA IMPRIMIR FOTOS...
¿ES MÁS BRILLANTE?

SÍ, PERO TARDA MUCHO EN REVELARSE. HAY QUE BUSCAR UNA FÓRMULA PARA REVELARLO RÁPIDAMENTE.

QUIZÁS EL SECRETO ESTÉ EN LA TEMPERATURA DEL REVELADOR.
ES POSIBLE...

Y ASÍ, POR SU INFINIDAD DE TRABAJOS, EL NOMBRE LUMIÈRE QUEDÓ DESDE ENTONCES LIGADO ÍNTIMAMENTE A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA...

AUGUSTO, ATRAÍDO CADA VEZ MÁS POR LA MEDICINA, COMENZÓ A REALIZAR INTERESANTES EXPERIMENTOS...

UNA DE SUS MÁS VALIOSAS APORTACIONES EN ESE CAMPO, FUE UN SISTEMA PARA LA RÁPIDA CICATRIZACIÓN DE LAS HERIDAS.

SIN EMBARGO, NO SERÍA SINO HASTA VARIOS AÑOS DESPUÉS CUANDO LOS HERMANOS LUMIÈRE DARÍAN EL PRIMER PASO HACIA EL DESCUBRIMIENTO QUE LOS HABRÍA DE INMORTALIZAR.

¡PAPÁ... AUGUSTO!.. ESCUCHEN ÉSTO QUE DICE EL PERIÓDICO.
L'ILLUSTRATION

"EDISON, EL MAGO DE MENLO PARK, HA PATENTADO UN APARATO EN EL QUE SE PUEDEN VER FOTOGRAFÍAS EN MOVIMIENTO..!"

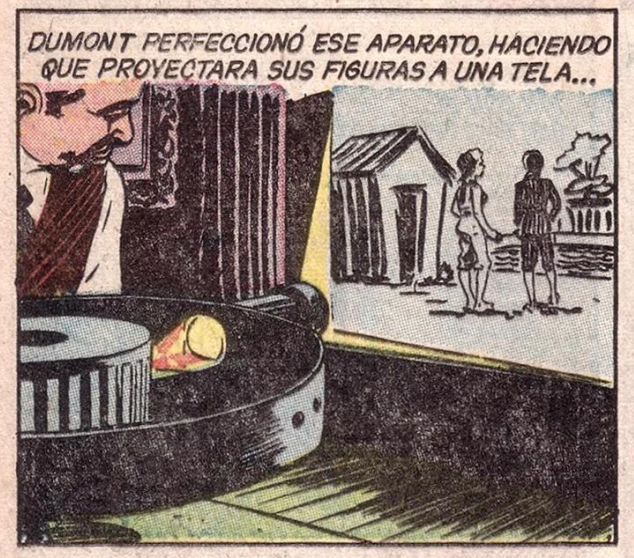
¿HA DADO, POR FIN, CON EL SISTEMA PERFECTO?
NO LO CREO; EL ARTÍCULO DESCRIBE EL KINETOSCOPIO, Y SUPONGO QUE SE TRATA DE OTRO INVENTO.
L'ILLUSTRATION

BUENO, ENTIENDO QUE ANTES SE HAN HECHO VARIOS INTENTOS, ¿VERDAD?
SÍ, PAPÁ, MUCHOS, Y TE LOS VOY A ENUMERAR...

DESDE LUEGO, LA BASE DE TODOS ELLOS ES LA LINTERNA MÁGICA...

...SE ATRIBUYE AL PADRE JESUITA ANASTASIO KIRSCHEN, QUE VIVIÓ EN EL SIGLO XVII, EL INVENTO DE LA LINTERNA MÁGICA...

...EL FÍSICO BELGA PLATEAU INVENTÓ EN 1833 EL FENAKISTICOPIO, APARATO QUE PERMITÍA, A UNA PERSONA A LA VEZ, VER FOTOIMÁGENES EN MOVIMIENTO.

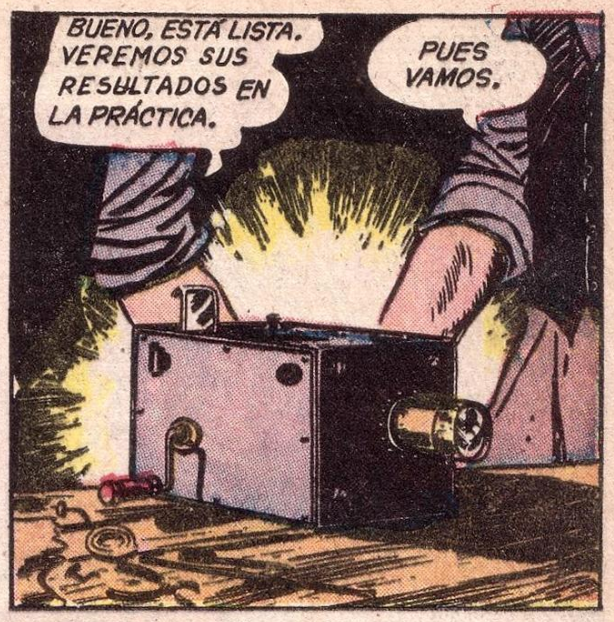

DUMONT PERFECCIONÓ ESE APARATO, HACIENDO QUE PROYECTARA SUS FIGURAS A UNA TELA...

CLARO QUE SE HAN HECHO INFINIDAD DE PRUEBAS Y PARECE QUE LA DE EDISON ES LA MEJOR... HASTA AHORA, PORQUE...

SÍ, PORQUE AHORA VAMOS A TRATAR DE LLEGAR A LA PERFECTA FOTOGRAFÍA EN MOVIMIENTO. ¿VERDAD, LUIS?
¡ME LEÍSTE EL PENSAMIENTO!

SU TENACIDAD, SU ESPÍRITU DE INVESTIGACIÓN Y SUS VASTOS CONOCIMIENTOS FOTOGRÁFICOS, ERAN LOS SÓLIDOS CIMIENTOS EN QUE DESCANSARÍA AQUELLA INVESTIGACIÓN.

SU PRIMER PASO FUE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CÁMARA.


BUENO, ESTÁ LISTA. VEREMOS SUS RESULTADOS EN LA PRÁCTICA.
PUES VAMOS.

EL PROBLEMA ESTÁ EN TOMAR MUCHAS FOTOGRAFÍAS SIMULTÁNEAMENTE.
SÍ, PERO LOS NEGATIVOS ACTUALES NO NOS SIRVEN.

ALEXANDRE NOS HA DADO EL INVENTO DE LA PELÍCULA FLEXIBLE, SIN VIDRIO, Y EASTMAN HA LOGRADO HACER TIRAS DE NEGATIVOS EN PAPEL.

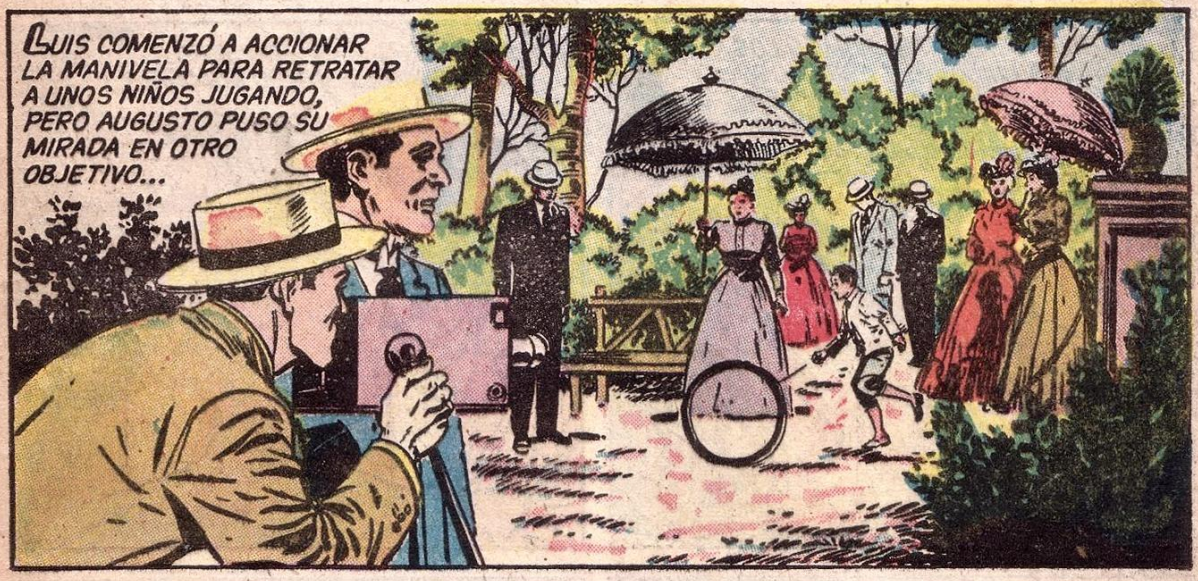
QUIZÁS COMBINANDO AMBAS COSAS...

Y COMO SIEMPRE, SIN PERDER UN SEGUNDO, SE FUERON AL LABORATORIO A LLEVAR A LA PRÁCTICA SUS IDEAS.

¡HEMOS ELIMINADO UN GRAN OBSTÁCULO, AUGUSTO!
SÍ, YA TENEMOS LA PELÍCULA.
TIENE MÁS DE 20 METROS DE LARGO; YA PODEMOS PROBAR CON ELLA.
ENROLLADA EN ESTE CARRETE, LA HAREMOS GIRAR DENTRO DE LA CÁMARA.
VAMOS AL PARQUE; AHÍ HABRÁ MÁS MOTIVOS QUE FOTOGRAFIAR.
SÍ, ME PARECE BIEN.

RADIANTES DE FELICIDAD POR EL GRAN AVANCE DADO, AUGUSTO Y LUIS SE ENCAMINARON AL PARQUE PARA HACER SUS PRUEBAS...

BUENO, ¿QUÉ TE GUSTA PARA FOTOGRAFIAR?
PUES LOS NIÑOS JUGANDO, LA GENTE CAMINANDO; EN FIN, ALGO EN MOVIMIENTO.


LUIS COMENZÓ A ACCIONAR LA MANIVELA PARA RETRATAR A UNOS NIÑOS JUGANDO, PERO AUGUSTO PUSO SU MIRADA EN OTRO OBJETIVO...

¡LUIS... LUIS... MIRA ALLÁ!
¿QUÉ...? ¿QUÉ HAY?

DOS BELLAS PARISINAS HABÍAN LLAMADO TANTO LA ATENCIÓN DE AUGUSTO, QUE HASTA DEL EXPERIMENTO SE HABÍA OLVIDADO.

AUGUSTO... ¡PARECEN DOS ÁNGELES!
SÍ, ESO ES... DOS ÁNGELES.
¡YA ESTÁ! LAS RETRATAREMOS. DILES QUE SI NO TIENEN INCONVENIENTE...
GENTILES SEÑORITAS, SOMOS LOS HERMANOS LUMIÈRE Y ESTAMOS HACIENDO PRUEBAS DE FOTO EN MOVIMIENTO. ¿NOS PERMITIRÍAN FOTOGRAFIARLAS?
AY, SEÑOR, PERO ES QUE...
¿NO SERÁ ALGO INMORAL?
SEÑORITA, ¡POR FAVOR! HE DICHO QUE SOMOS AUGUSTO Y LUIS LUMIÈRE, LOS FABRICANTES DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS.
BUENO, SI ES ASÍ... Y NO NOS PERJUDICA, PUES... ACEPTAMOS.

AQUEL FORTUITO ENCUENTRO HABÍA DE MARCAR UN HECHO MUY IMPORTANTE EN LA VIDA DE LOS HERMANOS LUMIÈRE.

SE TERMINÓ LA PELÍCULA, AUGUSTO.
NI MODO, DEMOS LAS GRACIAS A ESTAS GENTILES DAMAS.

MUCHAS GRACIAS, SEÑORITAS. SI USTEDES QUIEREN DARNOS SU DIRECCIÓN, LAS INVITAREMOS A VER LOS RESULTADOS.
SÍ, CÓMO NO. CAMPOS ELISEOS 34.

ENCANTADOS.
HASTA LUEGO, CABALLEROS.

¡QUÉ HERMOSA ES LA MORENA! ¿EH?
SÍ, PERO LA RUBIA TAMBIÉN ES PRECIOSA.

FELICES POR EL CASUAL ENCUENTRO, REGRESARON A LA FÁBRICA...

OJALÁ Y TODO HAYA SALIDO BIEN.

APAGA LA LUZ, AUGUSTO.

SU PRIMERA SORPRESA FUE AL ABRIR LA CÁMARA.

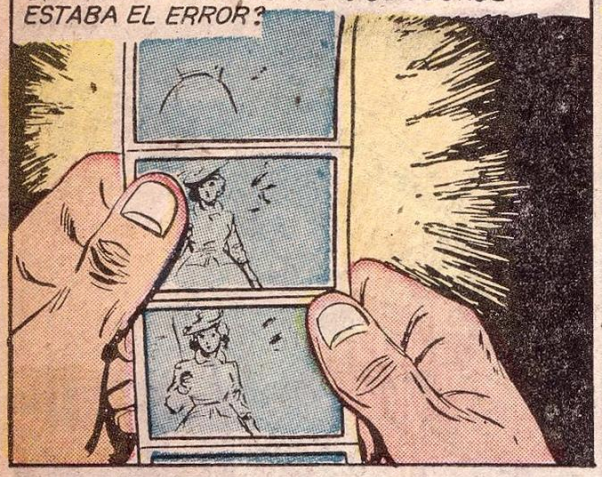
¡CARAY! SE DESENROLLÓ LA PELÍCULA DE LOS CARRETES.

TEN CUIDADO, PUEDE RAYARSE.

CON SUMO CUIDADO, LA PELÍCULA FUÉ REVELADA...

PERO CUANDO FUE PROYECTADA, AUGUSTO Y LUIS SE DIERON CUENTA QUE LOS RESULTADOS NO FUERON LOS QUE ESPERABAN...

CENTÍMETRO POR CENTÍMETRO, LOS LUMIÈRE EXAMINARON LA PELÍCULA. ¿EN DÓNDE ESTABA EL ERROR?



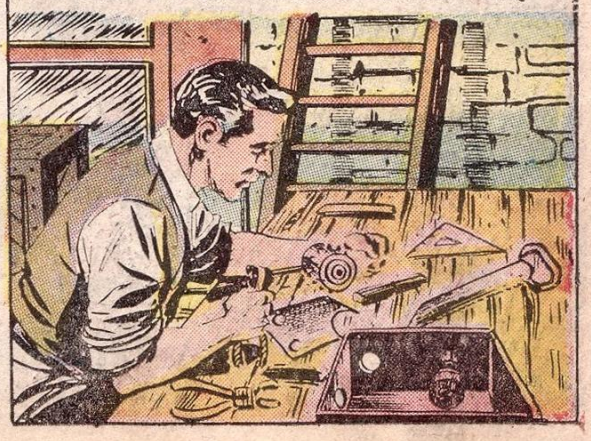
Y LUEGO SE PASARON VARIOS DÍAS BUSCANDO ARDUAMENTE LA SOLUCIÓN.

NO CABE DUDA; PARA REPRODUCIR EL MOVIMIENTO, DEBEMOS TOMAR 900 IMÁGENES POR MINUTO.

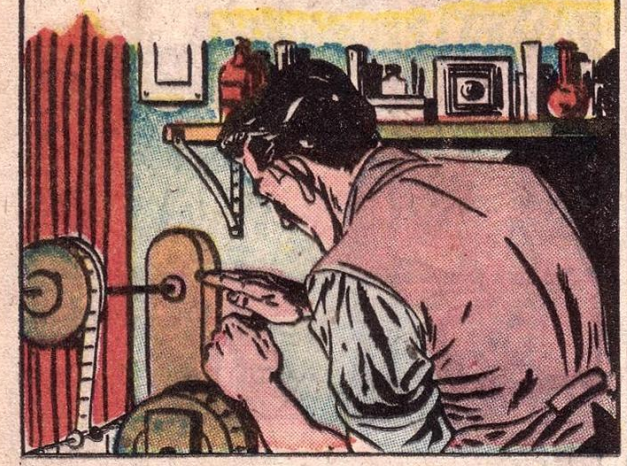
SÍ, PERO ADEMÁS, EL OBTURADOR DEBE ABRIRSE Y CERRARSE EN SINCRONIZACIÓN CON EL PASO DE LA PELÍCULA.

SOLUCIONADOS TEÓRICAMENTE LOS PROBLEMAS, AHORA HABRÍA QUE LLEVARLOS A LA PRÁCTICA...

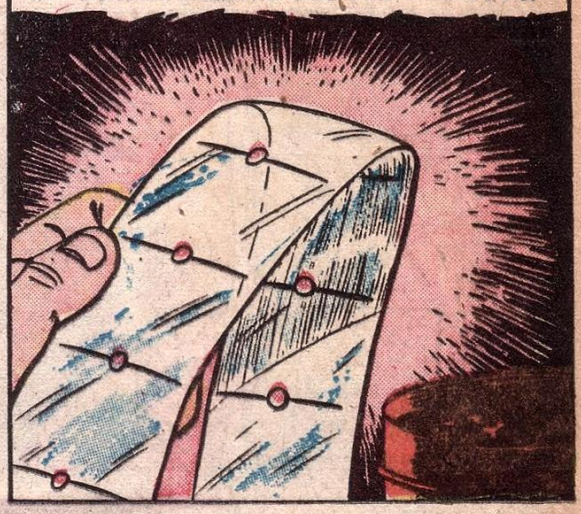
CON PACIENCIA INAUDITA, DESPUÉS DE MUCHAS PRÁCTICAS INVENTARON UN SISTEMA PARA TRANSPORTAR LA PELÍCULA EN EL INTERIOR DE LA CÁMARA.



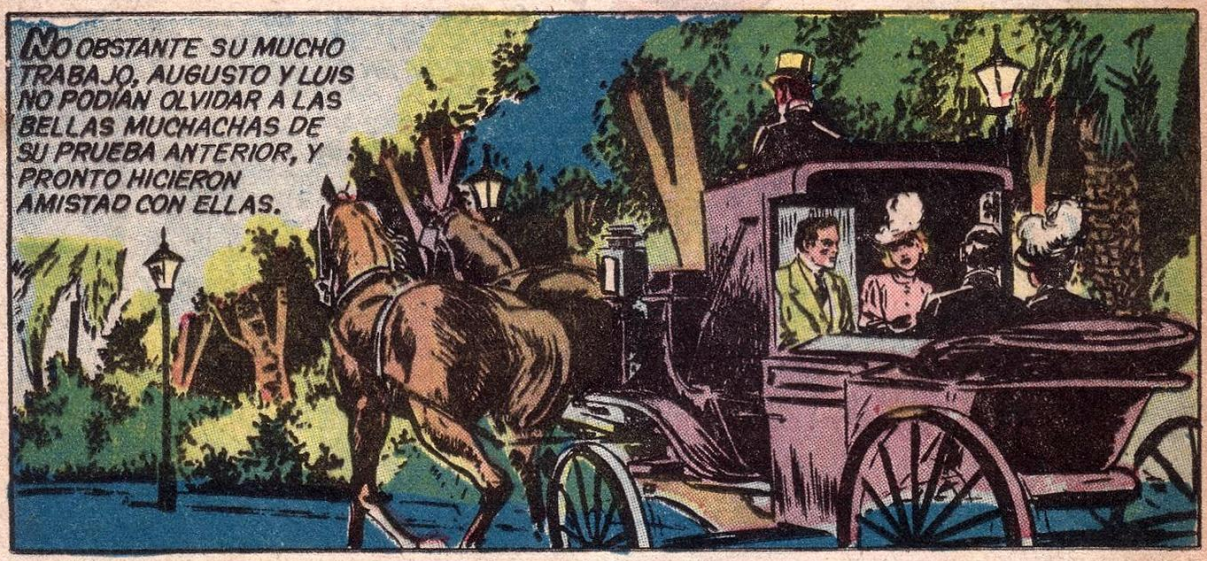
MANUALMENTE, LOS LUMIÈRE REALIZARON LA PRIMERA PERFORACIÓN DE UNA PELÍCULA, ASPECTO APARENTEMENTE SIN IMPORTANCIA...



...PERO REALMENTE VITAL PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL CINEMATÓGRAFO.



NO OBSTANTE SU MUCHO TRABAJO, AUGUSTO Y LUIS NO PODÍAN OLVIDAR A LAS BELLAS MUCHACHAS DE SU PRUEBA ANTERIOR, Y PRONTO HICIERON AMISTAD CON ELLAS.



Y TAMBIÉN EN ESE ASPECTO-EL DEL AMOR-COMO EN TODOS LOS OTROS DE SU VIDA, LOS LUMIÈRE SIGUIERON SIENDO LOS INSEPARABLES HERMANOS...

LAS RELACIONES DE LAS DOS PAREJAS SE FUERON ESTRECHANDO CON EL TIEMPO...

...HASTA QUE FINALMENTE...
...Y QUIERO QUE TE CASES CONMIGO...
¡LUIS! HACE TIEMPO ESPERABA ESAS PALABRAS.
¡AUGUSTO! ¡AUGUSTO! ¡HEMOS DECIDIDO CASARNOS!
¡VAYA, HOMBRE...! NOSOTROS HACE TIEMPO QUE ESPERÁBAMOS SE DECIDIERAN, PUES DESEAMOS HACER UNA DOBLE CEREMONIA NUPCIAL.
¡ASÍ QUE... USTEDES TAMBIÉN!..¡JA, JA!
¡SÍ,... JA, JA, JA!
LOS INVENTORES CONTRAJERON MATRIMONIO, PERO ESO TAMPOCO PUDO SEPARARLOS; POR EL CONTRARIO, LOS UNIÓ AÚN MÁS...
MAÑANA REANUDAREMOS NUESTRAS LABORES.
SÍ, HEMOS PERDIDO ALGÚN TIEMPO EN LA LUNA DE MIEL.

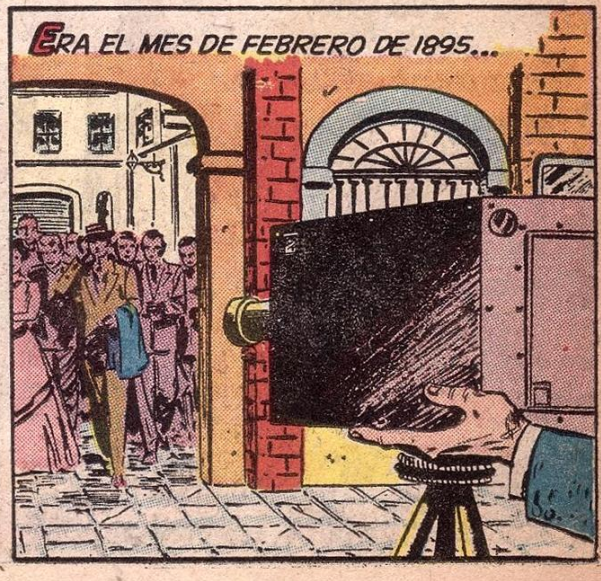
CREO QUE AHORA SÍ NO PODEMOS FALLAR.
NO, TODO LO HEMOS PREVISTO.

BUENO, PUES VAMOS A REALIZAR LAS PRUEBAS.
SÍ, PERO... AHORA NO VAYAMOS AL PARQUE. ¡JA, JA, JA!

SEGURO, YA NO HACE FALTA. PERO MIRA, ES CASI LA HORA DE SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FÁBRICA. ESO ES LO QUE TOMAREMOS.

CON CALMA, SIN NINGUNA EXCITACIÓN, SE PREPARARON PARA LA NUEVA PRUEBA...

EL SILBATO DE LA FÁBRICA SONÓ, INDICANDO LA SALIDA DE LOS TRABAJADORES Y... ¡EL NACIMIENTO DE LA CINEMATOGRAFÍA!


ERA EL MES DE FEBRERO DE 1895...

LA MANO DE LUIS HIZO GIRAR LA MANIVELA DE SU NUEVA CÁMARA, HACIENDO CORRER LA PELÍCULA ESPECIAL INVENTADA POR ELLOS...

TODO ESTÁ RESULTANDO PERFECTO; LA PELÍCULA GIRA Y ESCUCHO EL OBTURADOR ABRIRSE Y CERRARSE A TIEMPO.

¡LISTO! VAMOS A REVELAR INMEDIATAMENTE.

DIOS QUIERA Y AHORA NO HAYA FALLADO NADA.

¡AUGUSTO! LA PELÍCULA ESTÁ PERFECTA; AHORA VEAMOS LA PROYECCIÓN.

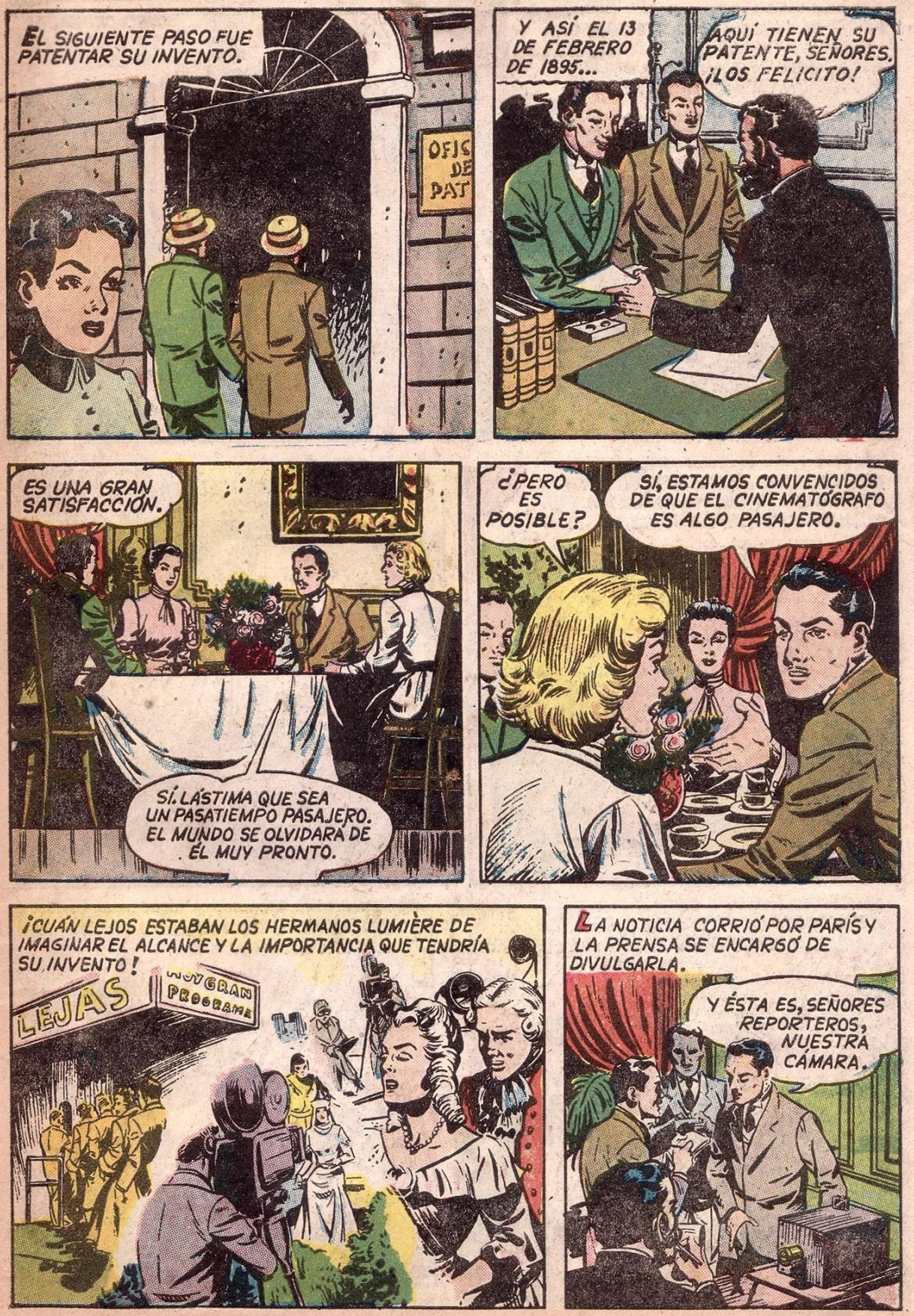
PRESINTIENDO QUE HABÍAN LLEGADO AL ÉXITO, AUGUSTO Y LUIS SENTÍAN UN EXTRAÑO NERVIOSISMO...

¡LISTO! CRUZA LOS DEDOS, AUGUSTO...
TENGO CRUZADOS HASTA LOS DE LOS PIES...

EN EL LIENZO BLANCO COMENZARON A REPRODUCIRSE, EN MOVIMIENTO CASI PERFECTO, LAS IMÁGENES DE LOS TRABAJADORES SALIENDO DE LA FÁBRICA. ¡LA CINEMATOGRAFÍA ERA UNA REALIDAD!

¡AUGUSTO, HEMOS TRIUNFADO!
¡SÍ, LUIS!..

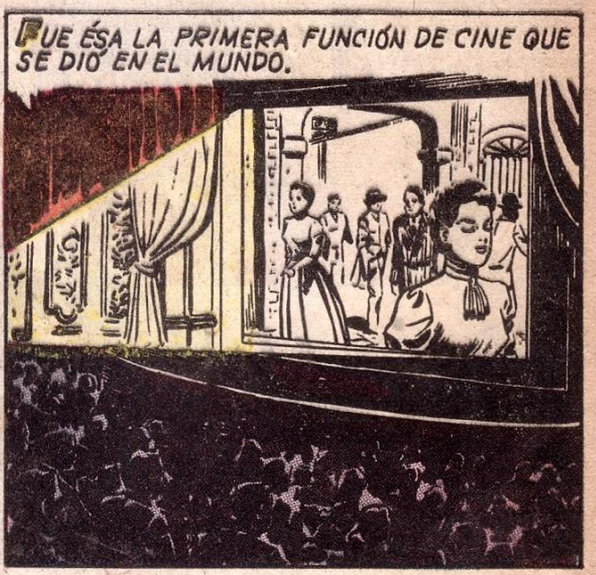
DURANTE VARIOS MINUTOS LA PROYECCIÓN CONTINUÓ SIN UNA SOLA FALLA.


EL SIGUIENTE PASO FUE PATENTAR SU INVENTO.
OFIC DE PAT
Y ASÍ EL 13 DE FEBRERO DE 1895...
¡AQUÍ TIENEN SU PATENTE, SEÑORES. ¡LOS FELICITO!
ES UNA GRAN SATISFACCIÓN.
SÍ. LÁSTIMA QUE SEA UN PASATIEMPO PASAJERO. EL MUNDO SE OLVIDARÁ DE ÉL MUY PRONTO.
¿PERO ES POSIBLE?
SÍ, ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE EL CINEMATÓGRAFO ES ALGO PASAJERO.
¡CUÁN LEJOS ESTABAN LOS HERMANOS LUMIÈRE DE IMAGINAR EL ALCANCE Y LA IMPORTANCIA QUE TENDRÍA SU INVENTO!
LEJAS
NUEVO GRAN PROGRAMA
LA NOTICIA CORRIÓ POR PARÍS Y LA PRENSA SE ENCARGÓ DE DIVULGARLA.
Y ÉSTA ES, SEÑORES REPORTEROS, NUESTRA CÁMARA.

MIRA, LUIS; LLEGÓ ESTA CARTA EN DONDE LA SOCIEDAD DE ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NACIONAL NOS PIDE UNA DEMOSTRACIÓN.

PUES BIEN, SI QUIEREN CONOCER NUESTRO INVENTO, HAY QUE DÁRSELA...

ASÍ, EL 22 DE MARZO DE 1895 DIERON SU PRIMER EXHIBICIÓN PÚBLICA, EN EL AUDITORIO DE LA SOCIEDAD...


FUE ÉSA LA PRIMERA FUNCIÓN DE CINE QUE SE DIO EN EL MUNDO.

TERMINADA LA PROYECCIÓN, UN FUERTE APLAUSO PREMIÓ A LOS HERMANOS LUMIÈRE...

PASARON ALGUNOS MESES Y LA CURIOSIDAD PÚBLICA AUMENTÓ...
CADA DÍA HAY MÁS GENTE QUE QUIERE CONOCER EL CINEMATÓGRAFO.
SÍ; DEBEMOS ORGANIZAR FUNCIONES PÚBLICAS...

EN ESA FORMA, AUGUSTO Y LUIS DECIDIERON ABRIR UN LOCAL PARA QUE EL PÚBLICO VIERA SU INVENTO. EL 28 DE DICIEMBRE DE 1896, ABRIÓ SUS PUERTAS EL PRIMER CINE DEL MUNDO.

CASINO

33 FUERON LAS PERSONAS QUE ACUDIERON A LA PRIMERA EXHIBICIÓN.

ENTRE ELLAS ESTABA UN SEÑOR LLAMADO GEORGE MELIES...

¡ES ASOMBROSO!

MELIES, CON UNA GRAN VISIÓN, PENSÓ EN EL ACTO EL GRAN FUTURO DEL CINEMATÓGRAFO...

LES COMPRO LA PATENTE, SEÑOR LUMIÈRE.

SERÍA ROBARLO, SEÑOR MELIES. ESTO ES ALGO PASAJERO, SIN FUTURO.

¡QUÉ VA! VÉNDANMELO, POR FAVOR.

ESTÁN COMETIENDO UN GRAN ERROR; PERO SI NO QUIEREN VENDERLO, PUES... QUÉ VAMOS A HACER...
SEÑOR MELIES; ANTES QUE NADA, SOMOS HONRADOS Y NO NOS GUSTARÍA PASAR POR ESTAFADORES...
MELIES SE FUE SIN PODER CONSEGUIR LA PATENTE. TRABAJÓ POR SU CUENTA Y FUE ÉL QUIEN CONVIRTIÓ EL CINE EN UN ARTE.
LOS DÍAS PASARON Y LA AFLUENCIA DE GENTE AL "SALÓN INDIO" DEL CASINO, ERA CADA VEZ MAYOR...
CADA DÍA VIENE MÁS GENTE...
SÍ, SERÍA BUENO TOMAR OTRAS PELÍCULAS. DENTRO DE POCO TODO PARÍS HABRÁ VISTO YA LA SALIDA DE LOS OBREROS.
TIENES RAZÓN, AUGUSTO. VAMOS A FILMAR OTRAS PELÍCULAS.

AHORA VAMOS A FILMAR ASPECTOS HOGAREÑOS.
¡ESO ES! ¿POR QUÉ NO HACEMOS UNA PELÍCULA DE TU HIJITA?

¡PREPÁRENSE..! NUESTRA PRÓXIMA PELÍCULA SERÁ CON USTEDES DOS.

ASÍ, UNA DE LAS PRIMERAS PELÍCULAS FUE "EL DESAYUNO DEL BEBÉ," CUYOS ACTORES FUERON EL PROPIO LUIS LUMIÈRE, SU HIJA Y SU ESPOSA.

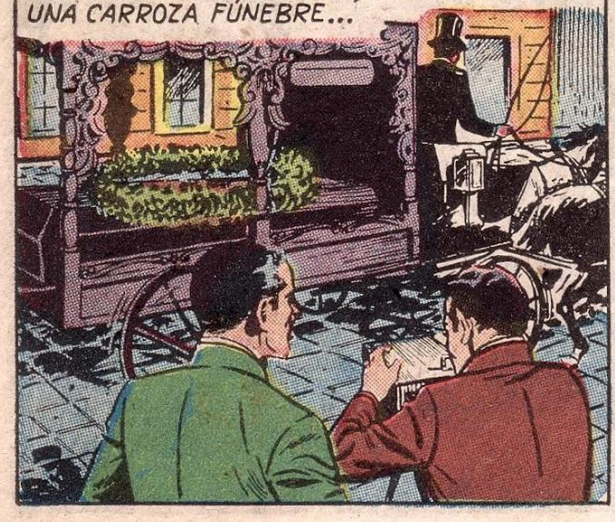
EL ANUNCIO DE CAMBIO DE PELÍCULA ATRAJO AÚN MÁS GENTE.

AQUELLO DECIDIÓ A LOS LUMIÈRE A TOMAR CADA VEZ MÁS PELÍCULAS.

UNA VEZ, AUGUSTO Y LUIS FILMAN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA PARISINA. UN DÍA, FILMANDO UNA BODA...

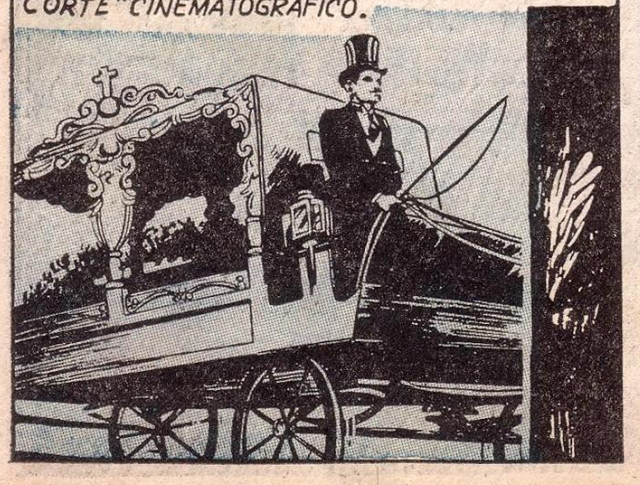
LA CÁMARA SUFRIÓ UN PEQUEÑO DESPERFECTO.

LA CÁMARA VOLVIÓ A FUNCIONAR. PERO EN LUGAR DE CARRO NUPCIAL, AHORA PASABA UNA CARROZA FÚNEBRE...



CUANDO FUE PROYECTADA LA PELÍCULA, EL CARRO NUPCIAL SE TROCABA REPENTINAMENTE...

¡...EN UNA CARROZA FÚNEBRE! CASUALMENTE HABÍAN DESCUBIERTO EL HOY TAN USADO "CORTE" CINEMATOGRÁFICO.



LOS DOS PRIMEROS AÑOS LOS LUMIÈRE SE RESERVARON EL DERECHO DE SU INVENCIÓN, PERO AL VER SU POPULARIDAD, DECIDIERON AMPLIAR EL NEGOCIO Y ENVIARON AGENTES A TODO EL MUNDO, PARA CONQUISTAR LOS CINCO CONTINENTES CON EL CINEMATÓGRAFO.

EN 1914 LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL ESTREMECIÓ AL MUNDO ENTERO.

SEÑOR LUMIÈRE: SU COOPERACIÓN ES VITAL, LA PATRIA RECLAMA SU AYUDA...

HARÉ CUANTO ESTÉ DE MI PARTE, GENERAL.

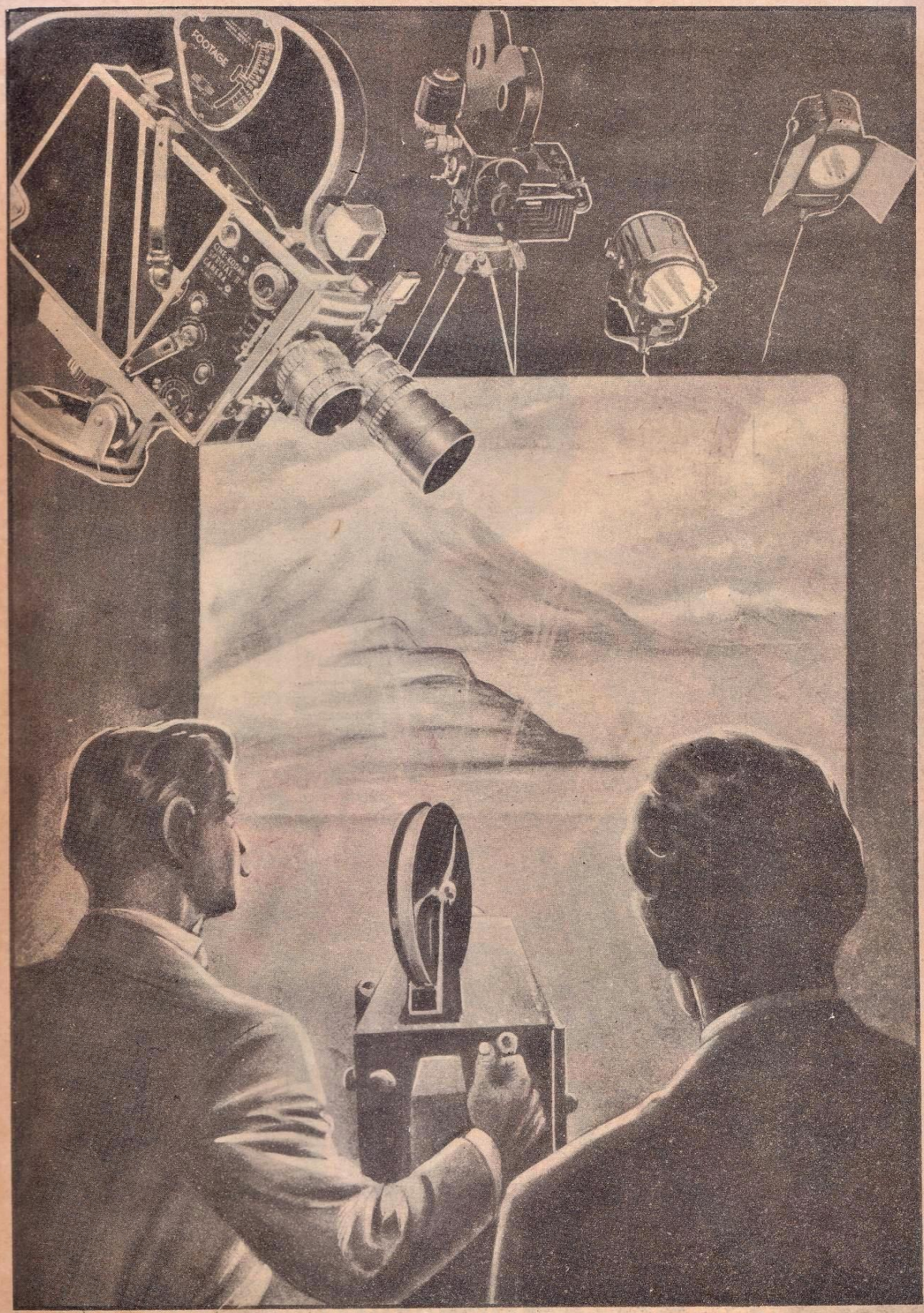
EL SERVICIO DE LUIS A SU PATRIA, EN AQUELLOS DÍAS ACIAGOS, FUE LA INVENCIÓN DE UN DISPOSITIVO PARA EVITAR LA CONGELACIÓN DEL ACEITE LUBRICANTE DE LOS AVIONES.

AUGUSTO TAMBIÉN PARTICIPÓ ACTIVAMENTE EN LA GUERRA Y SUS CONOCIMIENTOS MÉDICOS LE SIRVIERON DE MUCHO Y SALVARON MUCHAS VIDAS.

EN 1938, AUGUSTO PAGÓ SU TRIBUTO A LA MADRE TIERRA.

LUIS MURIÓ TENIENDO YA CERCA DE 90 AÑOS, A LA MITAD DE ESTE SIGLO, HABIENDO PODIDO VER LA GRAN IMPORTANCIA DE SU INVENTO...

LA UNIÓN DE AUGUSTO Y LUIS LUMIÈRE DIÓ A LA HUMANIDAD UNO DE LOS MÁS ÚTILES INVENTOS CONOCIDOS: LA CINEMATOGRAFÍA, UTILIZADA HOY EN TODOS LOS RINCONES DE LA TIERRA, APLICADA A LA ENSEÑANZA, A LA INVESTIGACIÓN Y AL ENTRETENIMIENTO.



Los hermanos Lumière, Luis y Augusto, inventores de la cinematografía, en una de las múltiples pruebas que hicieron para realizar el cinematógrafo, que hoy se considera como diversión favorita en todos los países del mundo civilizado.

LOS HERMANOS LUMIÈRE
PRECURSORES DEL CINEMATÓGRAFO